

Муниципальное образовательное автономное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств с. Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

**ВО.01. Вариативная часть**

Программа по учебному предмету

**ВО.01.УП.01 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Срок реализации: 5 лет**

с. Возжаевка

2015

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Методическим советом

МОАУ ДОД ДШИ с.Возжаевка

«28» августа 2015 год



Директор МОАУ ДОД

ДШИ с.Возжаевка

А.А. Ильиных

«01» сентября 2015 год

Разработчик – Лысенко Екатерина Викторовна, преподаватель

Рецензент: Калнинш Людмила Михайловна - кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический  
университет»

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Прикладное творчество».

Срок обучения – 5 лет.

Разработчик программы: Лысенко Екатерина Викторовна, преподаватель художественного отделения МОАУ ДОД ДШИ с. Возжаевка.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа реализуется с нормативным сроком обучения 4 года при 5 летнем обучении.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень литературы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Содержание программы учебного предмета четко, профессионально обосновано, отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Программа учебного предмета В.01.УП.02 «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы области изобразительного искусства «Живопись» и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензенты: *к.и.н., доцент ФТБОУ ВО БГУЧ*  
*Валентина А.А.*



Подпись *Валентина А.А.*  
удостоверяю  
Специалист по кадрам *[Signature]*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость,

сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. С первого года обучения по пятый продолжительность составляет – 33 недели.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5,7,9 полугодиях в виде контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится во 2,4,6,8,10 полугодии в виде зачета.

*Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	165
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	495
Вид текущей аттестации	Конт.урок		Конт.урок		Конт.урок		Конт.урок		Конт.урок		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

*Форма проведения учебных занятий*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.



## *Цели и задачи учебного предмета*

### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- *обучающие:*
  - научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные, творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального

материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

**Содержание программы включает следующие основные разделы:**

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	«Дерево – рука».	Урок	3	1	2
1.2.	«Букет цветов».	Урок	3	1	2
1.3.	«Осенние листочки».	Урок	3	1	2
1.4.	«Пейзаж-настроение».	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка.		6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца.	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	12	4	8
<b>Раздел 3: Текстиль. Аппликация из ткани.</b>					
3.1.	Народный текстиль – особенности и традиции.	Урок	3	1	2
3.2.	Текстильный коллаж из фетра «Уют».	Урок	6	2	4

3.3.	Копирование гобелена.	Урок	3	1	2
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом.	Урок	3	1	2
3.5.	Выполнение эскиза к гобелену.	Урок	3	1	2
3.6.	«Картина в раме» Аппликация из ткани, текстильный лоскут.	Урок	9	3	6
3.7.	«Я смотрю в окно» работа в технике лоскутная мозаика.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Филимоновская игрушка-свистулька.	Урок	6	2	4
4.2.	Глиняная игрушка Белогорья (презентация).	Урок	6	2	4
4.3.	Старооскольская глиняная игрушка.	Урок	6	2	4
4.4.	Борисовская глиняная игрушка.	Урок	3	1	2
4.5.	Матрешка.	Урок	6	2	4

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>					
1.1	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.2	«Мир, в котором живу».	Урок	6	2	4
1.3	Открытка.	Урок	6	2	4
1.4	«Зима в	Урок	6	2	4

	городе».				
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.</b>					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Текстиль. Вышивка. Декорирование предметов тканью.</b>					
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме.	Экскурсия	3	1	2
3.2	Искусство вышивки.	Урок	3	1	2
3.3	История Белгородской вышивки (презентация).	Урок	3	1	2
3.4	Эскиз современной одежды с элементами вышивки.	Урок	6	2	4
3.5	Декорирование предмета тканью.	Урок	6	2	4
3.6	Декорирование предмета кружевом.	Урок	6	2	4
3.7	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы».	Урок	6	2	4
3.8	Творческая работа	Урок	6	2	4

	«Ярмарка рукоделия».				
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1	Куклы.	Урок	3	1	2
4.2	Игрушка – оберег.	Урок	6	2	4
4.3	«Барыня».	Урок	6	2	4
4.4	Творческая работа.	Урок	6	2	4

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятел- ьная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.</b>					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге.	Мастер- класс	3	1	2
1.2	Монотипия	Урок	3	1	2
1.3	Плоский декупаж.	Урок	6	2	4
1.4	Декалькомания.	Урок	6	2	4
1.5	Творческая работа.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Городец и Мезень.</b>					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическим и особенностями.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в технике городецкой	Урок	9	3	6

	росписи.				
2.5	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.</b>					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	Урок	3	1	2
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	3	1	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	6	2	4
3.4	Батик. Техника свободной росписи.	Урок	9	3	6
3.5	Панно «Птица-пава».	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.</b>					
4.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	6	2	4
4.2	Кукла «Мартиничка».	Урок	6	2	4
4.3	Кукла «Колокольчик».	Урок	6	2	4

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Декупаж.</b>					
1.1	Объемный декупаж.	Мастер-класс	3	1	2



1.2	Тарелка с пейзажем.	Урок	6	2	4
1.3	Абажур для лампы.	Урок	6	2	4
1.4	Старинные часы.	Урок	6	2	4
1.5	Елочная игрушка.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Хохлома.</b>					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическим и особенностями.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи деревянной ложки.	Урок	6	2	4
2.4	Эскиз росписи разделочной доски.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.</b>					
3.1	Декупаж на ткани.	Мастер-класс	3	1	2
3.2	Декоративная салфетка «В гости просим».	Урок	6	2	4
3.3	Квилт - лоскутное шитье.	Урок	6	2	4
3.4	«Детский коврик».	Урок	9	3	6
3.5	Творческая работа.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.</b>					
4.1	«Пряничный мальчик» кукла из фетра.	Урок	3	1	2
4.2	«Кукла - тильда». Эскиз.	Урок	3	1	2

4.3	Выполнение куклы материале.	в	Урок	6	2	4
-----	-----------------------------------	---	------	---	---	---

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой.</b>					
1.1	Маски. История. Разновидности.	Урок	3	1	2
1.2	Эскиз маски и выполнение ее в материале.	Урок	4	2	2
1.3	«Маска - я тебя знаю!»	Урок	6	2	4
1.4	Обратный декупаж «Декоративная бутылка».	Урок	6	2	4
1.5	Новогодний сувенир.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Жостовская роспись.</b>					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	3	1	2
2.3	Эскиз росписи Жостовского подноса.	Урок	6	2	4
2.5	Импровизация на тему Жостовской росписи.	Урок	10	4	6

<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.</b>					
3.1	«Ночное небо». Текстильная мозаика.	Мастер-класс	6	2	4
3.2	«Пасхальный сувенир» Эскиз оформления скатерти.	Урок	8	2	6
3.3	«Музыка вокруг нас». Техника свободной росписи.	Урок	8	2	6
3.4	«Неделя моды» - шарф в технике горячий батик.	Урок	6	2	4
3.5	«Назад в будущее» вариации на заданную тему.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1	Авторская кукла. Эскиз.	Урок	3	1	2
4.2	Авторская кукла, работа в материале.	Урок	6	2	4
4.3	Итоговая работа.	Урок	9	3	6

### Содержание разделов и тем

#### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.**

##### **Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: «Дерево – рука».** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: «Букет цветов».** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

**1.3.Тема: «Осенние листочки».** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

**1.4. Тема: «Пейзаж-настроение».** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.5.Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти

выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

*Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.**

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

**2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

## **Раздел 3: Текстиль. Аппликация из ткани.**

**3.1. Тема: Народный текстиль – особенности, традиции.** Просмотр фильма об истории народного текстиля (лоскутное шитье, коллаж, текстильный лоскут, гобелен), об оборудовании. На основе музейных образцов

познакомиться с видами ткачества, традициями и приемами обработки материала.

**3.2. Тема: Текстильный коллаж из фетра «Уют».** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из фетра и наклеить их согласно рисунку. Материалы: фетр, ткань, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**3.3. Тема: Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

**3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно - весело, тепло - холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

**3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

**3.6. Тема: «Картина в раме». Аппликация из ткани.** Исполнение в материале в технике «аппликация», «текстильный лоскут». Познакомиться с техникой выполнения, добиваясь цветовой гармонии и стилового единства.

Украстить панно мережкой, бахромой, тесьмой. Материал: бортовка для основы, калька, текстильный лоскут, нитки, ножницы.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз на заданную тему.

**3.7. Тема: «Я смотрю в окно». Лоскутная мозаика.** Создать эстетически выразительное решение в трактовке формы птиц, животных, растений, добиваясь четкого, лаконичного, выразительного силуэта. Материал: ткань, формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнить эскиз на заданную тему.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1.Тема: Филимоновская игрушка.** Беседа об истории возникновения и развития игрушки деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнамента на изделии. Заполнение объемной формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Материал для выполнения: глина, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**4.2.Тема: Глиняная игрушка Белогорья.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Белгородской области и особенностями ее выполнения. Роль игрушки в жизни русского народа, история возникновения, символика росписи (презентация).

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки.

**4.3.Тема: Старооскольская глиняная игрушка.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Белгородской области Старооскольского района. Освоить приемы лепки и декора старооскольской игрушки. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной игрушки. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями.

**4.4. Тема: Борисовская глиняная игрушка.** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Белгородской области Борисовского района. Освоить приемы лепки и декора Борисовской игрушки – свисток. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной свистульки. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Выявить отличительные особенности между игрушками двух районов.

#### **4.5. Тема: Матрешка.**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку, зарисовать элементы полховско – майданской росписи в альбом домашних заданий.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.**

**1.1.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**1.2.Тема: «Мир, в котором я живу».** На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка,



нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**1.4.Тема: «Зима в городе».** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.**

**2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3.Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

**Раздел 3: Текстиль. Вышивка. Декорирование предметов тканью.**

**3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.** Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу о женских ремеслах.

**3.2. Тема: Искусство вышивки.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

*Самостоятельная работа:* вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

**3.3. Тема: История Белгородской вышивки.** Познакомиться с традиционной вышивкой белгородского края. Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз вышивки в альбоме домашних заданий.

**3.4. Тема: Эскиз современной одежды с элементами вышивки.** Выполнить работу в цвете на бумаге формата А4.

*Самостоятельная работа:* посмотреть орнаментальное украшение одежды в разных информационных источниках.

**3.6. Тема: Декорирование предметов тканью.** Предлагается предмет для декорирования – бутылка, при помощи клея ПВА и ткани формируем рельефные складки вокруг изделия. Далее изделие декорируется другими материалами по выбору детей.

*Самостоятельная работа:* подбор фурнитуры для декора.

**3.6. Тема: Декорирование предметов кружевом.** Декоративное оформление предмета кружевом или гипюром. Материал для работы подбирается самостоятельно.

*Самостоятельная работа:* подбор фурнитуры для декора, просмотр фотографий выполненных работ.

**3.7. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.** Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

**3.8. Тема: Творческая работа «Ярмарка рукоделия».** Из предложенных ранее тем данного раздела предлагается творческое выполнение изделия из текстиля. *Самостоятельная работа:* продумать и выполнить свой вариант эскиза куклы.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Кукла.** Экскурсия в музей. Формирование художественной культуры учащихся, творческого развития личности. Популяризация различных видов прикладного творчества. Знакомство с историей кукольного мира.

**4.2. Тема: Игрушка-оберег.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений. Организовать отдельные компоненты куклы-оберега в одно целое (пропорции фигуры, черты лица, стиль и форма прически, одежды). Найти характер всех компонентов, добиться их соподчинения и дополнения одного другим. Добиться общей гармонии, выявления художественной образности конкретного персонажа. Материал: проволока, соленое тесто, синтепон, ткань, ножницы.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу, выполнить эскиз куклы.

**4.3. Тема: «Барыня».** Организовать отдельные компоненты куклы-купчихи (на чайник) в одно целое - черты лица, одежда. Найти характер всех компонентов, добиться их соподчинения и дополнения одного другим. Добиться общей гармонии, выявления художественной образности конкретного персонажа. Материал: проволока, соленое тесто, полимерная глина, синтепон, ткань, ножницы.

*Самостоятельная работа:* попробовать разные варианты изготовления форм лица.

**4.4. Тема: Творческая работа.** Накопленные умения и навыки применяются в творческой работе детей. Технику выполнения куклы выбирают сами дети или на усмотрение преподавателя.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза, подбор материалов и фурнитуры.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

**1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге.** Экскурсия. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из

обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема: Плоский декупаж.** Беседа, знакомство с техникой, материалами для декупажа. Декорируем бумажный упаковочный пакет бумажными салфетками, украшаем объемным контуром. Используется в работе клей для декупажа, плоские кисти, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу и выполнить аналогичное изделие дома.

**1.4. Декалькомания.** Беседа о флористическом коллаже - способе прикладного искусства, который изобрел Фридрих Раффел. Определяем цель и общее настроение работы, выбираем основной цвет и дальнейшие материалы для работы. Используем бумагу для акварели, стекло, краски, кисти, засушенные листья, веточки, травинки и т.д.

*Самостоятельная работа:* для уверенности в выборе цветовой гаммы, умения сочетать цвета изучить справочник по гармонии цвета.

**1.5. Тема: Творческая работа.** Накопленные умения и навыки применяются в творческой работе детей. Технику выполнения для своей работы выбирают сами дети или на усмотрение преподавателя.

*Самостоятельная работа:* подбор материалов и гербария.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.**

**Городец и Мезень.**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.**

**3.1.Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная

роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

### **3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

**3.5. Тема: Панно «Птица-пава».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

**4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке

**4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнуром. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

**4.4. Тема: Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если



верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

#### **4 год обучения**

##### **Раздел 1: Работа с бумагой. Декупаж.**

**1.1.Тема: Объемный декупаж.** Преподаватель проводит мастер-класс, с целью формирования знаний, умений и навыков по данной технике.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**1.2.Тема: Тарелка с пейзажем.** Выполнить тарелку из поппе-маше, подобрать бумагу для декупажа с пейзажем и выполнить работу. Отработать навыки и умения работы с декупажной бумагой, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются клей, плоские кисти, лак для закрепления работы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**1.3.Тема: Абажур для лампы.** Из бумаги сделать абажур в технике бумага пластика, подобрать материал и выполнить работу в технике декупаж. Используются клей, плоские кисти, лак для закрепления работы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома, просмотр фотографий старинных часов.

**1.4.Тема: Старинные часы.** Из плотного картона вырезается заготовка для часов, грунтуется, подбираются материалы для работы, циферблат, часовой механизм. Закрепляются знания и умения, полученные на предыдущих занятиях

*Самостоятельная работа:* просмотр фотографий с елочными игрушками, подбор материала.

**1.5.Тема: Елочная игрушка.** Предлагается полая шарообразная заготовка, внутри которой из скульптурной массы формируется нужная форма, после просушки грунтуется и наносится декоративное изображение из салфетки.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

### **Роспись по дереву. Хохломская роспись.**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основного центра росписи по дереву (Хохлома). Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить ветку из ягод на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Эскиз росписи деревянной ложки.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на ложке. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**2.4. Тема: Эскиз росписи разделочной доски.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя

основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования тканей.**

**3.1.Тема: Декупаж на ткани (мастер-класс).** Преподаватель проводит мастер-класс, с целью формирования знаний, умений и навыков по данной технике.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**3.2.Тема: Декоративная салфетка «В гости просим».** Полученные знания по данной технике используются в дальнейшей работе с оформлением ткани. Размер салфетки 30/30, используемые материалы для работы - плоские кисти, клей для декупажа по ткани, лак для закрепления.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**3.3.Тема: Квилт – лоскутное шитье.** Беседа и видео просмотр по данной теме. Знакомство с лоскутным шитьем, фактурой ткани, ручным и машинным шитьем. Составление рисунка на бумаге и подбор ткани по цвету, узору, фактуре, изучение разновидностей швов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома, подготовить ткань для следующего урока.

**3.4.Тема: «Детский коврик».** Создать композицию на заданную тему, подобрать нужную ткань. Используя технику квилт, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**3.5.Тема: Творческая работа.** Накопленные умения и навыки применяются в творческой работе детей. Технику и тему выполнения своей работы выбирают сами дети или на усмотрение преподавателя.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1.Тема: «Пряничный мальчик» кукла из фетра.** Продолжать знакомить детей с миром тряпичной куклы и тканью определенной фактуры (фетр). Выполнение куклы (традиционного праздничного персонажа) осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах, правильная набивка синтепоном и декорирование изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, просмотр фотографий и подбор материала к следующей теме.

**4.2.Тема: «Кукла – тильда». Эскиз.** Продолжать знакомить детей с миром тряпичной куклы, с ее характерными особенностями. Выполнить эскиз на бумаге (тильда – ангел, тильда - заяц и другие). Подобрать соответствующий материал для изготовления куклы: ткань, ножницы, синтепон и т.д.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, просмотр фотографий и подбор материала к следующей теме.

**4.3.Тема: Выполнение куклы в материале.** После выполнения эскиза, подбора материала, раскраивают детали, сшивают, наполняют синтепоном, шьют одежду, декорируют.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

### **5 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

**1.1.Тема: Маски. История. Разновидности.** Беседа, просмотр слайдов. Знакомство с историей возникновения маски, изучение характерных особенностей и жанровых отличий. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**1.2.Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале.** На бумаге выполняется эскиз маски. Используется гуашь, плотная бумага. Дети самостоятельно или по предложению преподавателя определяют тематику изделия (карнавальная и т.д.)

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал и выполнить основу маски из папье – маше.

**1.3.Тема: «Маска – я тебя знаю»** Предлагается готовая или сделанная из папье – маше заготовка. Определяется техника декорирования изделия и согласно эскизу выполняется работа. Закрепляются умения и навыки работы с бумагой, акриловыми красками и другими декоративными материалами.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**1.4.Тема: Обратный декупаж «Декоративная бутылка.** Беседа, знакомство с техникой обратного декупажа, материалами для декупажа. Декорируем бутылку бумажными салфетками согласно технике. Используется в работе клей для декупажа, плоские кисти, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу и выполнить аналогичное изделие дома.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Жостовская роспись.**

**2.1.Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Жостово». Знакомство с элементами росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок в технике «Жостово». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.2.Тема: Копирование образца.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3.Тема: Эскиз росписи Жостовского подноса.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на подносе. Деревянная заготовка или из картона, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома в альбоме домашних заданий, подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.4.Тема: Импровизация на тему Жостовской росписи.** Предлагается детям выполнить портрет девушки в стиле жостовской росписи. Закреплять умения правильно, в соответствии с особенностями данной росписи, подбирать цвета и нужные по задуманной композиции цветы и растительные элементы. Используется деревянная или картонная основа, акриловые краски, гуашь, кисти, лак для закрепления.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Способы декорирования ткани.**

**3.1.Тема: «Ночное небо». Текстильная мозаика.** Создать композицию на заданную тему, подобрать нужную ткань. Используя технику текстильная мозаика, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**3.2.Тема: «Пасхальный сувенир».** Эскиз оформления скатерти. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из фетра и наклеить их согласно рисунку. Материалы: фетр, ткань, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* Подобрать картинки с музыкальной тематикой.

**3.3.Тема: «Музыка вокруг нас».** Свободная роспись по ткани. Закрепляются знания в работе над техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* просмотреть журналы мод, изучить литературу «горячий батик».

**3.4.Тема: «Неделя моды» - шарф в технике горячий батик.** Изучить технику росписи по ткани – горячий батик, предложить детям выполнить творческую работу. Создать композицию, работая с наглядным материалом, подготовленным дома. Используется материал для работы в технике горячий батик.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

**3.5.Тема: «Назад в будущее».** Вариации на заданную тему. Предложить детям интересную тему на развитие творчества, понимание темы как – их

настроение, взгляд на мир, фантазия, музыка, метафора, наблюдение и т.д. Выбор техники исполнения определяют сами дети (коллаж, роспись ткани).

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу дома.

#### **Раздел 4: Игрушка в разных техниках и материалах.**

**4.1.Тема: Авторская кукла. Эскиз.** Продолжать знакомить детей с миром тряпичной куклы, с ее характерными особенностями. Выполнить эскиз на бумаге. Подобрать соответствующий материал для изготовления куклы: для головы и конечностей – полимерная глина или другой материал, для одежды – ткань, фурнитура. Главная цель: каждый должен придумать свой образ куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, просмотр фотографий и подбор материала к следующей теме.

**4.2.Тема: Авторская кукла, работа в материале.** Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, материалом для лепки головы и конечностей, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон, проволока.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу дома.

**4.3.Тема: Итоговая работа.** Результатом своего обучения на уроках прикладного творчества должна стать итоговая творческая работа, в которой должны быть отражены все накопленные за пять лет знания, умения и навыки. Дети самостоятельно определяют тему своей работы, обсуждают с преподавателем, решают, в какой технике она будет исполняться. Подбирается материал, размер.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».



1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, декупажа, росписи по дереву. Ткани.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя

“2” (неудовлетворительно) ставится, если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащиеся пользуются ранее полученной информацией.

Учащиеся получают разную меру помощи, которую оказывает педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

**натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

*Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998